



Katarina Vidmar

Knjigo
Božje postave
premišljuj

zbirka spevov
za praznik sv. Hieronima,
zavetnika koprške škofije

Katarina Vidmar

KNJIGO
BOŽJE POSTAVE
PREMIŠLJUJ

Zbirka spevov za praznik sv. Hieronima,
zavetnika koprške škofije

Katarina Vidmar

KNJIGO BOŽJE POSTAVE PREMIŠLJUJ

Zbirka spevov za praznik sv. Hieronima, zavetnika kopske škofije

notografija in oblikovanje:

Katarina Vidmar

vir svetopisemskih besedil:

1. uradna spletna stran Škofije Koper, objava z dne 29. 9. 2022:
 - Dodatek v misalu
 - Vstopni spev
 - Obhajilni spev
 - Besedno bogoslužje
 - Spev z odpevom
 - Aleluja
 - Molitveno bogoslužje (brevir)
 - Pesem: Zdaj, Sveti Duh, navdihni nam
 2. Rimski misal: kakor ga je naročil prenoviti Drugi vatikanski cerkveni zbor in ga je razglasil papež Pavel VI. – Berila in evangeliji za praznike in godove svetnikov (Druga, dopolnjena izdaja). Ljubljana 2010.
 - Skupna berila v čast svetnikom:
 - Psalm z odpevom po berilu
 - Aleluja in vrstica pred evangelijem
 3. Rimski gradual – Graduale Romanum de tempore et de sanctis:
 - Antiphonae ad offertorium – Iustus ut palma (latinski prevod sv. Hieronima)
 - Aleluia. Dominus ... (slovenski prevod po Rimskem misalu 1961)
-

v čast sv. Hieronimu in v dar vernikom Škofije Koper
na Kovku, septembra 2023

Katarina Vidmar

Knjigo
Božje postave
premišljuj

Zbirka spevov in pesmi za praznik sv. Hieronima,
zavetnika koprške škofije

KAZALO

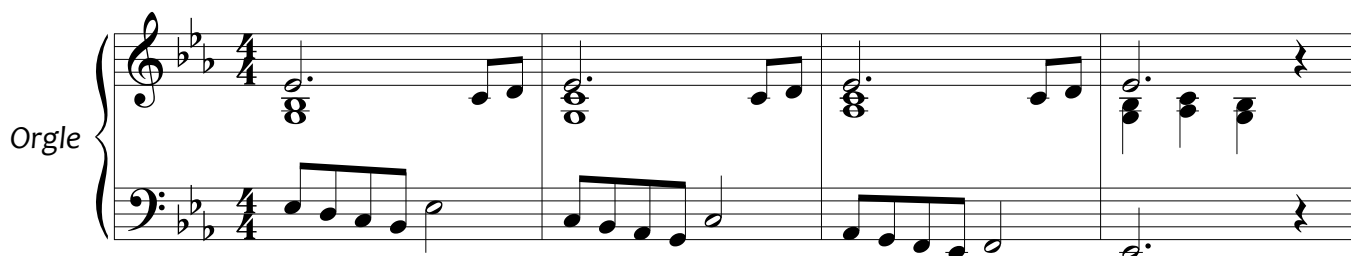
št.	NASLOV	stran
1	KNJIGO BOŽJE POSTAVE PREMIŠLJUJ (vstopni spev) – MePZ	8
2	GOSPOD IMA BESEDE VEČNEGA ŽIVLJENJA (Ps 19) – MePZ / občestvo	10
3	GOSPOD IMA BESEDE VEČNEGA ŽIVLJENJA (Ps 19) – MoPZ	11
4	GOSPOD IMA BESEDE VEČNEGA ŽIVLJENJA (Ps 19) – MPZ / OPZ	12
5	USTA PRAVIČNEGA GOVORIJO MODRO (Ps 37) – psalmist in občestvo	14
6	GOSPOD, NAUČI ME SVOJIH ZAKONOV (Ps 119) – psalmist in občestvo	15
7	ALELUJA / Gospod, odpri nam srce – občestvo	16
8	ALELUJA / Gospod, odpri nam srce – MePZ	17
9	ALELUJA / Gospod, odpri nam srce – MoPZ	18
10	ALELUJA / Gospod, odpri nam srce – MPZ / OPZ	19
11	ALELUJA v čast cerkvenim učiteljem	20
12	DAROVANJSKA (pesem) – MoPZ	21
13	IUSTUS UT PALMA FLOREBIT (darovanjski spev) – MePZ	22
14	SLIŠAL SEM TVOJO BESEDO (obhajilni spev) – kantor in občestvo	24
15	SLIŠAL SEM TVOJO BESEDO (obhajilni spev) – MePZ in občestvo	27
16	ZDAJ, SVETIDUH, NAVDIHNI NAM (pesem) – MoPZ	36
17	ZDAJ, SVETIDUH, NAVDIHNI NAM (pesem) – MPZ / OPZ	37
18	HIMNA V ČAST SV. HIERONIMU – občestvo in kantor	38

1. Knjigo Božje postave preišljuj

Vstopni spev - Joz 1,8

Katarina Vidmar

Orgle



basi (solo ali vsi)



Knji - go Bo - žje po - sta - ve pre-mi-šljuj noč in dan, da na-



tan - čno sto - riš vse, kar je pi - sa - no v_njej.

Zbor (lahko skupaj z občestvom)

Ta - ko boš v ži - vlje - nju var - no ho - dil in boš

mo - der mož. Ta - ko boš v ži - vlje - nju var - no

ho - dil in boš mo - der mož.

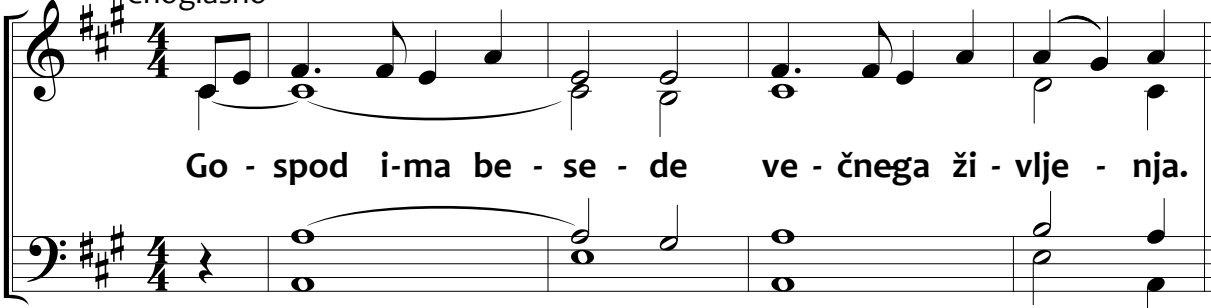
2. Gospod ima besede večnega življenja

Spev med berili - Psalm 19

Katarina Vidmar

enoglasno

Odpev 1



Go - spod i - ma be - se - de ve - čnega ži - vlje - nja.

eno- ali večglasno

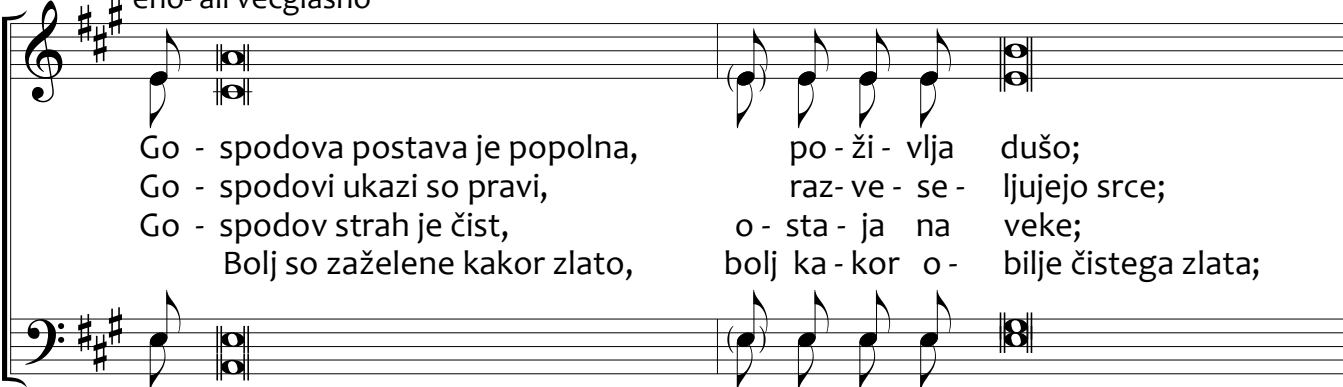
Odpev 2



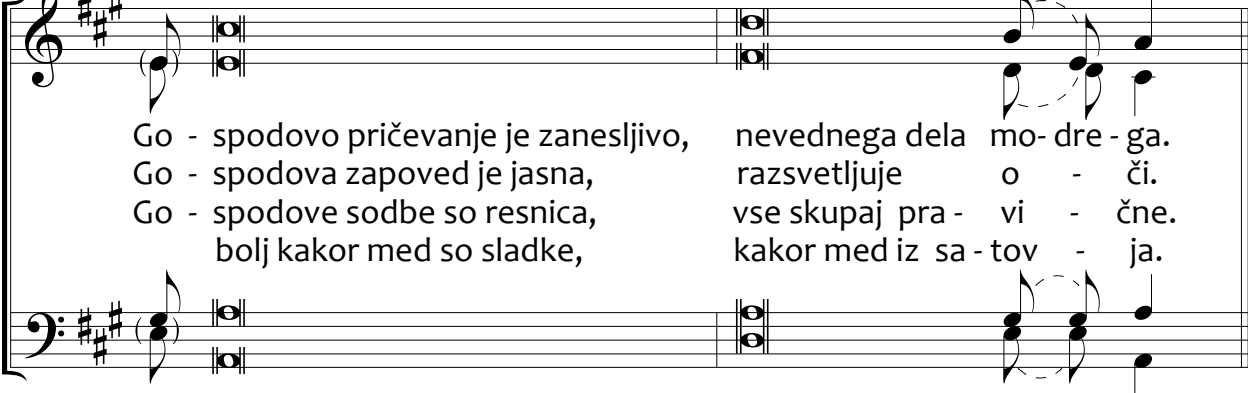
Go - spod i - ma be - se - de ve - čne - ga ži - vlje - nja.

Ps 19, 8.9.10.11 (R Prim. Jn 6,68)

eno- ali večglasno



Go - spodova postava je popolna, po - ži - vlja dušo;
Go - spodovi ukazi so pravi, raz - ve - se - ljujejo srce;
Go - spodov strah je čist, o - sta - ja na veke;
Bolj so zaželene kakor zlato, bolj ka - kor o - bilje čistega zlata;



Go - spodovo pričevanje je zanesljivo, nevednega dela mo - dre - ga.
Go - spodova zapoved je jasna, razsvetljuje o - či.
Go - spodove sodbe so resnica, vse skupaj pra - vi - čne.
bolj kakor med so sladke, kakor med iz sa - tov - ja.

Odpev

3. Gospod ima besede večnega življenja

Spev med berili - Psalm 19

Katarina Vidmar

Odpev

Go-spod i - ma be - se - de ve - čne - ga ži - vlje - nja.

Ps 19,8.9.10.11 (R Prim. Jn 6,68)

Gospodova postava je po - pol - na, po - ži - vlja dušo;
 Gospodovi ukazi so pra - vi, raz - ve - se - ljujejo srce;
 Gospodov strah je čist, o - sta - ja na veke;
 Bolj so zaželeni kakor zla - to, bolj ka - kor o - bilje čistega zlata;

Gospodovo pričevanje je zane - slji - vo, nevednega de - la mo - dre - ga.
 Gospodova zapoved je ja - sna, razsvetljuje o - či.
 Gospodove sodbe so re - sni - ca, vse skupaj pra - vi - čne.
 bolj kakor med so slad - ke, kakor med iz sa - tov - ja.

Odpev

4. Gospod ima besede večnega življenja

Spev med berili
Ps 19,8.9.10.11 (R prim. Jn 6,68)

Katarina Vidmar

Odpev

Go - spod i - ma be - se - de večnega ži - vlje - nja.

1.

Go - spo - do - va po - sta - va je po - pol - na, po - ži - vlja

du - šo; Go - spo - do - vo pri - če - va - nje je za - ne -

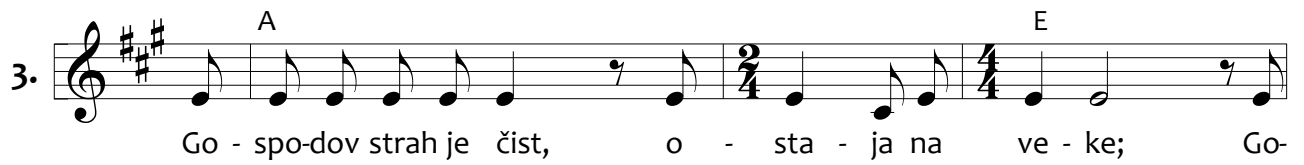
slji - vo, ne - ve - dne - ga de - la mo - dre - ga. Odpev

2.

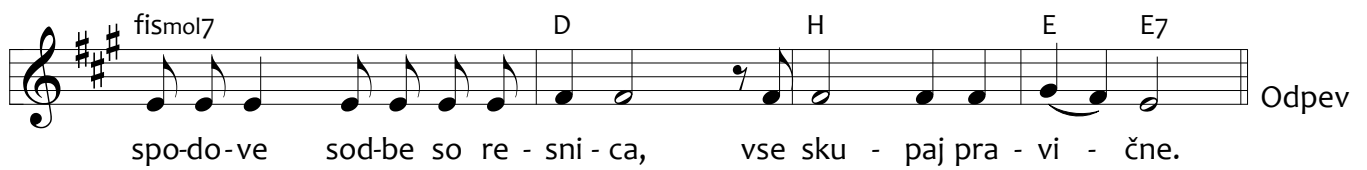
Go - spo - do - vi u - ka - zi so pra - vi, raz - ve - se -

lju - je - jo sr - ce; Go - spo - do - va za - po - ved je

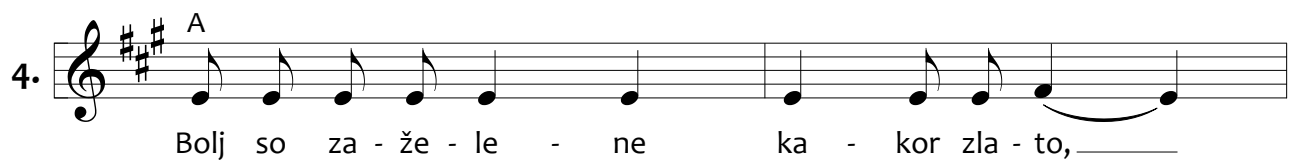
ja - sna, raz - sve - tlju - je o - či. Odpev

3. 

Go - spo-dov strah je čist, o - sta - ja na ve - ke; Go-



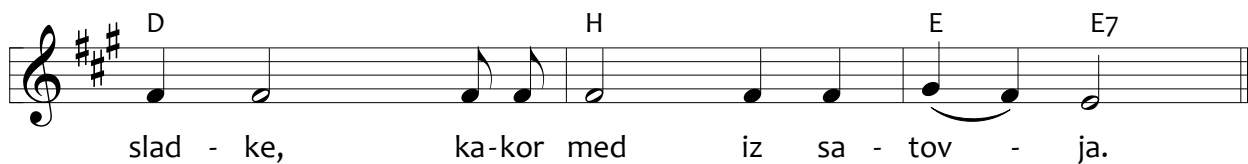
spo-do-ve sod-be so re - sni - ca, vse sku - paj pra - vi - čne. Odpev

4. 

Bolj so za - že - le - ne ka - kor zla - to, _____



bolj ka-kor o - bi - lje či-ste-ga zla-ta; bolj ka-kor med so



slad - ke, ka-kor med iz sa - tov - ja.

5. Usta pravičnega govorijo modro

Spev med berili v čast cerkvenim učiteljem - Psalm 37

Katarina Vidmar

enoglasno

Odpev

U - sta pra - vi - čne - ga go - vo - ri - jo mo - dro.

Ps 37,3-4.5-6.30-31 (R 30a)

Upaj v Gospoda in de - laj do - bro, pa boš prebival v deželi in u - ži - val var - nost!
Izroči svojo pot Go - spo - du, upaj vanj in on bo sto - ril!
Usta pravičnega govo - ri - jo mo - dro in njegov jezik pove, kar je prav;

Imej ve - se - lje v Go - spo - du in dal ti bo, česar si želi tvo - je sr - ce.
Dal bo, da zasije kakor luč tvo - ja pra - vi - čnost in tvoja pravica kakor opol - dan - ska ja - sni - na.
postava njegovega Boga je v nje - go - vem sr - cu in njegovi koraki ne o - ma - hu - je - jo.

Odpev

6. Gospod, nauči me svojih zakonov

Spev med berili v čast cerkvenim učiteljem - Psalm 119

Katarina Vidmar

eno- ali dvoglasno

Odpev

Go-spod, na - u - či me svo - jih za - ko - nov.

Ps 119,9-10.11-12.13-14 (R 12)

enoglasno

Kako bo mladenič ohranil svojo pot čisto? Če se bo držal tvojih besed.
 V svojem srcu hranim tvoj izrek, da ne grešim zoper tebe.
 S svojimi usti o - zna - njam vse tvoje od - lo - ke.

Z vsem svojim srcem te iščem; ne daj, da bi zablodil od tvojih ukazov!
 Slavjen si, Go - spod; nauči me svojih za - ko - nov!
 Življenja po tvojih odredbah se vese - lim kot največjega bo - ga - stva.

Odpev

7. Aleluja

Katarina Vidmar

enoglasno

Aleluja

A-le - lu - ja, a-le - lu - ja, a-le - lu - ja.

Gospod, odpri nam sr-ce, da bomo pazili na to, kar je tvoj Sin po-ve - dal.
ali: Gospod ga je vzljubil in o - zalj - šal, odel ga je s sla - vo.

Aleluja

8. Aleluja

Katarina Vidmar

eno-, dvo- ali štiriglasno

Aleluja

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

eno- ali dvoglasno

Gospod, odpri nam sr - ce, da bomo pazili na to, kar je tvoj Sin po - ve - dal.

Aleluja

9. Aleluja

Katarina Vidmar

Aleluja

A - le - lu - ja, a - le - lu -

The first system of musical notation for 'Aleluja' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in a simple, homophonic style with some ties and slurs. The lyrics 'A - le - lu - ja, a - le - lu -' are placed below the notes.

ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The lyrics 'ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' are placed below the notes.

Gospod, odpri nam sr - ce, da bomo pazili na to, kar je tvoj Sin po - ve - dal.

The third system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature. The melody is more complex, featuring some chords and rests. The lyrics 'Gospod, odpri nam sr - ce, da bomo pazili na to, kar je tvoj Sin po - ve - dal.' are placed below the notes.

Aleluja

10. Aleluja

Katarina Vidmar

enoglasno ali v kanonu (dvo- ali triglasno)

Aleluja

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,
a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

enoglasno (solo ali vsi)

Go-spod, od - pri nam sr - ce, da bo-mo pa - zi - li na to,
kar je tvoj Sin po - ve - dal.

Aleluja

11. Aleluja

Vzklik pred evangelijem v čast cerkvenim učiteljem

Katarina Vidmar

eno- dvo- ali štiriglasno

Aleluja

Aleluja
A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,
A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,
a - le - lu - ja.

The musical score is written for a mixed choir in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: 'A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, A - le - lu - ja, a - le - lu - ja,'. The second system also has two staves with lyrics: 'a - le - lu - ja.'. The melody is simple and repetitive, with a strong rhythmic pattern.

enoglasno (solist ali skupina pevcev)

Tako naj sveti vaša luč pred ljud - mi, da bodo videli vaša dobra de - la
Seme je Božja be se - da, sejalec pa Kri - stus;

The solo part is written on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with a long note on 'de - la' and 'Kri - stus;'. The accompaniment is simple, with chords in the bass line.

in slavili vašega O - če - ta.
kdor njega najde, ostane veko - maj.

The final part of the solo is written on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with a long note on 'če - ta.' and 'maj.'. The accompaniment is simple, with chords in the bass line.

Aleluja

12. Darovanjska

(Katarina Vidmar)

Katarina Vidmar

O - če, tvo - jo be - se - do smo pre - mi - šlje - va - li, pri -
O - če, sprej - mi ta dar iz ma - šni - ko - ve ro - ke in

pra - vlje - ni zdaj smo, da bi da - ro - va - li
z_njim na - si - ti nas, ra - nje - ne o - tro - ke;

be - li kruh in ke - lih vi - na, be - li kruh in ke - lih vi - na v_spo -
saj po tvo - jem Svetem Du - hu, saj po tvo - jem Svetem Du - hu bo

min na da - ri - tev tvo - je - ga Si - na, v_spo - na.
Je - zu - so - vo Te - lo v_be - lem kru - hu, saj hu.

13. Iustus ut palma florebit

Darovanjski spev za godove svetih učiteljev - Ps 92 (91)

Katarina Vidmar

S. lu - stus ut pal - ma flo - re - bit,

A. flo - re - bit,

T. lu - stus ut pal - ma flo - re - bit, flo - re - bit,

B. lu - stus ut pal - ma

flo - re - bit.

flo - re - bit. Si - cut ce - drus Li - ba - ni

flo - re - bit. Si - cut ce - drus Li - ba - ni mul - ti - pli - ca - bi -

flo - re - bit. Si - cut ce - drus

Si - cut ce - drus Li - ba - ni mul - ti - pli - ca - bi - tur.
mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur.
tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur. lu - stus ut pal - ma
Li - ba - ni mul - ti - pli - ca - bi - tur.

lu - stus ut pal - ma flo - re - bit, flo - re - bit.
flo - re - bit, flo - re - bit.
flo - re - bit, flo - re - bit, flo - re - bit.
lu - stus ut pal - ma flo - re - bit.

*Pravični poganja kakor palma,
raste kakor cedra na Libanonu.
(Ps 92,13)*

14. Slišal sem tvojo besedo

Obhajilni spev - Prim. Jer 15,16

Katarina Vidmar

♩.=60

kantor
občestvo

orgle

1. kantor
2. občestvo

Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod, in se hra - nil z_njo

kantor

in se hra - nil z_njo. Tvo-ja be - se - da mi je bi - la

občestvo

v_ra - dost in ve - se-lje sr - ca. Sli-šal sem tvo-jo be - se-do, Go-spod,

kantor

in se hra - nil z_njo in se hra - nil z_njo. Kaj-ti po tvo -

ji do - bro - ti, Go - spod Bog, sem v tvo - ji slu - žbi. _____

občestvo

Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod, in se hra - nil z_njo

in se hra - nil z_njo. _____

Katarina Vidmar

Slišal sem tvojo besedo

Obhajilni spev za praznik sv. Hieronima,
novega zavetnika koprške škofije

za kantorja, občestvo, mešani zbor in orgle
na liturgično besedilo (Prim. Jer 15,16)

*Skladba je na natečaju JSKD in Slovenskega Cecilijinega društva leta 2020
prejela posebno nagrado Slovenskega Cecilijinega društva.*

za kantorja, občestvo in mešani zbor z orglami

15. Slišal sem tvojo besedo

Obhajilni spev za slovesni praznik sv. Hieronima
liturgično besedilo (Prim. Jer 15,16)

Katarina Vidmar

♩.=60

musical score for the beginning of the piece, featuring staves for cantor and congregation, MePZ, and organ.

1. kantor
2. občestvo

Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod, in se hra - nil z_njo

kantor

in se hra - nil z_njo. — Tvo-ja be - se - da mi je bi - la —

The first system of the musical score for the cantor part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "in se hra - nil z_njo. — Tvo-ja be - se - da mi je bi - la —". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment with chords and moving lines.

občestvo

v_ra - dost in ve - se-lje sr - ca. — Sli-šal sem tvo-jo be - se-do, Go-spod,

The second system of the musical score, for the church choir. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "v_ra - dost in ve - se-lje sr - ca. — Sli-šal sem tvo-jo be - se-do, Go-spod,". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment with chords and moving lines.

kantor

in se hra - nil z_njo in se hra - nil z_njo. — Kaj-ti po tvo -

The third system of the musical score, continuing the cantor part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "in se hra - nil z_njo in se hra - nil z_njo. — Kaj-ti po tvo -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment with chords and moving lines.

ji do - bro - ti, Go - spod Bog, sem v tvo - ji slu - žbi. —

občestvo

Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod, in se hra - nil z_njo

in se hra - nil z_njo. —

Tvo - ja be - se - da mi je bi - la —

Tvo - ja be - se - da

v_ra - dost in ve - se - lje sr - ca. _____ in ve - se - lje sr - ca. _____

mi je bi - la v_ra - dost sr - ca, _____ in ve - se - lje sr - ca. _____

Tvo - ja be - se - da mi je bi - la _____ v_ra - dost in ve - se - lje sr - ca. _____

Tvo - ja be - se - da v_ra - dost in ve - se - lje sr - ca. _____

Sli - šal sem, _____ hra - nil z_njo, _____

Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod, hra - nil z_njo, _____

Sli - šal sem _____ in se hra - nil z_njo, _____

Sli - šal sem, _____ hra - nil z_njo, _____

občestvo

Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod,
 in se hra - nil z_njo. Sli - šal sem,
 hra - nil z_njo. Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod,
 Sli - šal sem
 hra - nil z_njo. Sli - šal sem,

in se hra - nil z_njo, in se hra - nil z_njo.
 hra - nil z_njo, in se hra - nil z_njo.
 hra - nil z_njo, hra - nil z_njo.
 in se hra - nil z_njo, hra - nil z_njo.
 hra - nil z_njo, hra - nil z_njo.

Kaj - ti po tvo - ji do - bro - ti, Go - spod Bog, sem v tvo - ji slu -

Kaj - ti po tvo - ji do - bro - ti, Go - spod Bog, sem v tvo - ji
 žbi. — Po do - bro - ti v tvo - ji v tvo - ji

Po tvo - ji do - bro - ti v tvo - ji, tvo -

Sli - šal sem,

slu - žbi. Sli - šal sem tvo-jo be - se - do, Go - spod,
 slu - žbi. Sli - šal sem

ji slu - žbi. Sli - šal sem,

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal lines are in a homophonic setting. The lyrics are: 'Sli - šal sem, slu - žbi. Sli - šal sem tvo-jo be - se - do, Go - spod, ji slu - žbi. Sli - šal sem,'.

hra - nil z_njo, in se hra - nil z_njo.

hra - nil z_njo, hra - nil z_njo.
 in se hra - nil z_njo, hra - nil z_njo.

hra - nil z_njo, hra - nil z_njo.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'hra - nil z_njo, in se hra - nil z_njo. hra - nil z_njo, hra - nil z_njo. in se hra - nil z_njo, hra - nil z_njo. hra - nil z_njo, hra - nil z_njo.'.

občestvo

Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod, in se hra - nil z_njo,
Sli - šal sem, hra - nil z_njo,
Sli - šal sem tvo - jo be - se - do, Go - spod, hra in se hra - nil z_njo,
Sli - šal sem, in se hra - nil z_njo,
Sli - šal sem, hra - nil z_njo,

in se hra - nil z_njo.
in se hra - nil z_njo.
hra - nil z_njo.
hra - nil z_njo.
hra - nil z_njo.

trajanje cca. 3'05"

16. Zdaj, Sveti Duh, navdihni nam

(besedilo: Molitveno bogoslužje - brevir)

Katarina Vidmar

Zdaj, Sve - ti Duh, nav - di - hni nam v_glo - bi - ni na - še -
 Z_lu - čjo nam pa - met raz - sve - tli in sr - ca žar nam
 Ko bra - ni nauk za Kri - stu - sa, po - ni - žno ja - sli -
 Nje - gov naj zgled nas spod - bu - di, da v_ra - ju en - krat

ga sr - ca ro - ja - ku Hi - e - ro - ni - mu do -
 raz - plam - ti, do me - je ze - melj - ske ža - ri, saj
 ce ča - sti in križ si vda - no na - lo - ži, ga
 tu - di mi O - če - ta, Si - na in Du - ha hva -

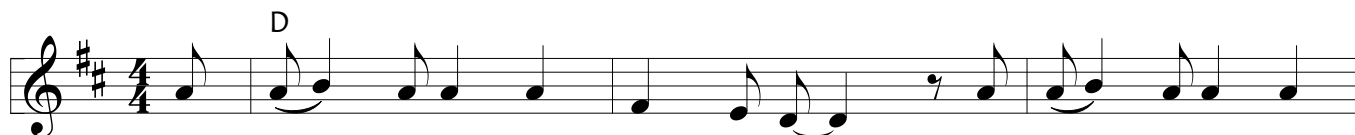
ro - ja - ku Hi - e - ro - ni - mu do -
 do me - je ze - melj - ske ža - ri, saj
 in križ si vda - no na - lo - ži, ga
 O - če - ta, Si - na in Du - ha hva -

stoj - no sve - to hval - ni - co.
 nam pri - na - ša Bo - žjo luč.
 v_spi - sih, go - vo - rih sla - vi.
 li - li bo - mo s_pe - smi - mi.

17. Zdaj, Sveti Duh, navdihni nam

(besedilo: Molitveno bogoslužje - brevir)

Katarina Vidmar



Zdaj, Sve - ti Duh, nav - di - hni nam v_glo - bi - ni na - še -
 Z_lu - čjo nam pa - met raz - sve - tli in sr - ca žar nam
 Ko bra - ni nauk za Kri - stu - sa, po - ni - žno ja - sli -



ga sr - ca ro - ja - ku Hi - e - ro - ni - mu do -
 raz - plam - ti, do me - je ze - melj - ske ža - ri, ko
 ce ča - sti in križ si vda - no na - lo - ži, ga



stoj - no sve - to hval - ni - co. Nje - gov naj zgle - d nas
 nam pri - na - ša Bo - žjo luč.
 v_spi - sih, go - vo - rih sla - vi.



spod - bu - di, da v_ra - ju en - krat tu - di mi O -



če - ta, Si - na in Du - ha hva - li - li bo - mo s_pe - smi - mi.

18. Himna v čast sv. Hieronimu

(Katarina Vidmar)

Katarina Vidmar

♩ = 154

mf

glas

orgle

mp

O, Hie - ro -

nim, bo - di po - zdra - vljen, cer - kve - ni o - če

in u - či - telj! Bo - žje be - se -

de si pre - va - ja - lec, njen po - zna - va - lec

in njen lju - bi - telj.

nadaljevanje na naslednji strani!

solist ali skupina pevcev enoglasno

1. Noč in dan pre - mi - šlje - val si le Go - spo - do -
2. K_bra-nju sve - te Bo - žje be - se - de tvo - ja le - pa
3. Bog, po - ma - gaj svo - je - mu ljud - stvu, naj se hra - ni

1. vo po - sta - vo. Bla - go - slo - vil te Bog je z_u - spe - hom,
2. mi - sel nas va - bi: "Kri - stu - sa ti - sti ne po - zna,
3. s_tvo-jo be - se - do; vsak naj v_njej naj - de vir ži - vlje - nja.

1. Cer - kev o - de - la te je v_sla - vo.
2. ki Sve - to pi - smo bra - ti po - za - bi!"
3. Zbe - ri, Pa - stir, nas v_e - no čre - do!

od %

KATARINA VIDMAR, roj. Čibej (*1978),

sem otroštvo in mladost preživela na Predmeji nad Ajdovščino, zdaj pa z možem in štirimi otroki živim na Kovku, ki prav tako kot Predmeja spada v župnijo angelov varuhov na Otlici.

Glasbeno šolanje sem z učenjem klavirja začela na Glasbeni šoli Vinka Vodopivca Ajdovščina, nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani (oddelek splošne smeri in klavirja), na Akademiji za glasbo v Ljubljani pa sem vzporedno s študijem glasbene pedagogike študirala klavir. Po diplomi in sedmih letih dela na srednji šoli v Ajdovščini zdaj poučujem klavir na ajdovski glasbeni šoli.

Od trinajstega leta naprej sodelujem v domači župniji; sprova sem bila pevka in vodja dekliške skupine, kmalu pa sem prevzela igranje na orgle in vodenje mešanega pevskega zbora, ki se je pod mojim vodstvom poimenoval MePZ Angelski spev. Nekaj let sem bila umetniška vodja Kvinteta Ventus iz Vipave, ki je uspešno deloval doma in v tujini, z njim pa sem posnela tudi orgelske spremljave božičnih in Marijinih pesmi.

Pogosto povem, da se pravzaprav ne počutim kot skladateljica in svoja dela raje kot skladbe imenujem uglasbene molitve. Prvič je bila v domači cerkvi ob blagoslovu novih orgel izvedena moja uglasbitev Očenaša, sledile so himne za dva misijona in eno kolonijo Umjetniki za Karitas, ki vsako leto poteka na Sinjem vrhu, prav blizu mojega doma. S skladbo Krščeni in poslani sem sodelovala na natečaju Misijonskega središča Slovenije, pesem pa je bila ob izrednem misijonskem mesecu tudi posneta. Na natečaju JSKD in Slovenskega Cecilijinega društva sem za skladbo na liturgično besedilo prejela posebno nagrado Slovenskega Cecilijinega društva. Šlo je za obhajilni spev za god svetega Hieronima, ki je prav tistega leta postal novi glavni zavetnik koprške škofije.

Nekaj mojih cerkvenih pesmi za otroke je objavila revija Mavrica, Magnificat pa objavlja številne psalme, ki predstavljajo najobsežnejši del mojega opusa. Jeseni leta 2022 je izšla prva zbirka spevov med berili in pred evangelijem za liturgično leto A – Glej, prihajam – avgusta 2023 pa so se ji pridružili spevi za leto B – Gospodu gre moja hvalnica. Delo nadaljujem in pripravljam še speve za leto C ter za praznike in godove svetnikov.

Imenovanja svetega Hieronima za glavnega zavetnika naše škofije sem bila nerazložljivo vesela. Ob prebiranju njegovega življenjepisa sem nato izvedela, da je pravzaprav postavil temelje mojemu delu (uglasbitvi vseh psalmov iz lekcionarja), saj je poleg prevajanja tudi prvi naredil seznam branja Božje besede skozi leto. Zato sem se natečaja leta 2020 udeležila prav s skladbo na liturgično besedilo za njegov godovni dan, v meni pa je tlela želja, da delo dopolnim z drugimi spevi na liturgična in druga besedila sv. Hieronimu v čast. Speve in pesmi sem namenila različnim zasedbam, predvsem pa je bil moj namen vključevati celotno občestvo. Pred očmi sem imela skromno Hieronimovo cerkvico sredi neokrnjene narave na Nanosu – tja sodi šopek travniškega cvetja ter pesem iz src in ust vseh navzočih.

